

L'intramontabile integrato del Sol Levante



La tecnologia si evolve a velocità supersonica, prima sono passati di moda gli amati LP (anche se, per fortuna, adesso sono tornati a popolare gli scaffali dei negozi), stanno per essere definitivamente superati anche i più moderni supporti fisici digitali e l'audiofilo si trova a dover aggiornare continuamente la sorgente del proprio impianto per poter sempre essere al passo con i tempi e con la novità del momento.

Di contro, le amplificazioni, purtroppo o per fortuna, non hanno subito svolte epocali che le hanno rese obsolete, pertanto gli appassionati spesso investono con maggiore sicurezza in questo componente, sapendo che è destinato a rimanere al suo posto nel corso degli anni. L'Accuphase E-450 è uno di quegli amplificatori integrati che, nell'immaginario collettivo, costituiscono un acquisto sicuro e che qualsiasi audiofilo consiglia-

rebbe ad occhi chiusi al proprio migliore amico. Procediamo con l'analisi volta a verificare se l'ottima reputazione di cui gode questo prodotto è davvero commisurata alle sue reali qualità. Accuphase, azienda nipponica di prodotti audio high-end, è da sempre un punto di riferimento per gli appassionati di alta fe-

deltà, si tratta di uno di quei marchi intoccabili che nel corso degli anni hanno sempre sfornato prodotti affidabili e di grande successo. Il catalogo della produzione è davvero completo e sono presenti sorgenti, convertitori, sintonizzatori radio, condizionatori di rete ed amplificazioni in grado di soddisfare tutte le esigenze. Oltre agli acclamati lettori ed,

La costruzione è esemplare

Costruzione

Il pannello posteriore offre un'ampia gamma di ingressi ed uscite, sul lato destro troviamo quattro coppie di morsetti di elevata robustezza ai quali possono essere collegate due coppie di diffusori, ed è possibile scegliere dal pannello frontale quale delle due ascoltare, oppure si può decidere di pilotarle entrambe contemporaneamente. Sulla parte sinistra del lato posteriore sono disposti quattro ingressi di linea su connettori RCA più due ulteriori ingressi bilanciati XLR, inoltre, vi sono ingressi ed uscite dedicate alla registrazione. La costruzione interna mantiene ben separata la sezione preamplificatrice da quella strettamente votata all'amplificazione del segnale. Una così accurata architettura consente di poter sfruttare indipendentemente le due sezioni interne, come se fossero due componenti con telai separati. Sul pannello posteriore, infatti, è presente sia un ingresso che permette di bypassare la sezione di preamplificazione e di collegare l'E-450 ad un pre esterno, utilizzandolo di fatto come se fosse un finale, sia un'uscita diretta preamplificata che consente il collegamento ad un ampli finale (o ad una coppia di finali) separato. A riempire lo spazio rimanente sul pannello posteriore vi sono due slot, nelle quali possono essere inserite delle schede opzionali che incrementano ulteriormente le possibilità di funzionamento dell'E-450. Le schede disponibili e acquistabili separatamente sono tre: la scheda phono dedicata al collegamento del giradischi, la scheda che aggiunge ingressi audio digitali con la funzione di convertitore D/A, e quella che fornisce un ulteriore set di ingressi audio sbilanciati.

È bene ricordare che sul mercato esistono ampli integrati talmente ben riusciti che sono in grado di suonare meglio di componenti separati, ovviamente della stessa fascia di prezzo. Secondo alcuni progettisti, addirittura, un integrato potrebbe potenzialmente suonare meglio di telai separati in quanto si eliminerebbe l'ulteriore collegamento tra questi ultimi e ci sarebbe una migliore sinergia ed ottimizzazione quando tutti i componenti si trovano nel medesimo chassis.

La costruzione interna è molto razionale ed ordinata in modo esemplare: al centro il generosissimo trasformatore toroidale di alimentazione schermato, affiancato ai due lati dalle sezioni di amplificazione dei due canali con i rispettivi dissipatori di calore; sul lato destro la sezione dedicata alla preamplificazione e alla gestione dei segnali in ingresso; sul retro la sezione con gli stadi di ingresso e quelli di uscita in configurazione push-pull parallelo. Ciascuna sezione è divisa internamente dalle altre attraverso una spessa barriera in grado di renderla isolata dal resto dell'apparecchio e di eliminare qualsiasi influenza elettromagnetica.

Vanto e fiore all'occhiello di casa Accuphase è il raffinato sistema di controllo del volume AAVA-II (Accuphase Analog Variable Gain Amplifier) di cui l'E-450 è dotato. Si tratta di un innovativo controllo del volume elettronico che elimina la presenza di resistenze variabili dal percorso del segnale. Tale innovazione consente di evitare nocive variazioni di impedenza relative alla regolazione del volume, facendo in modo che il segnale audio mantenga una trasparenza esemplare e una perfetta linearità di risposta in frequenza, unitamente ad un rapporto segnale/rumore costante.

La capacità di pilotaggio è davvero elevata, infatti l'Accuphase in prova è in grado di erogare fino a 180 watts su un carico di 8 ohm, che possono arrivare fino a 260 watts quando l'impedenza scende a 4 ohm.

In dotazione viene fornito anche un telecomando, attraverso il quale è possibile gestire le funzioni principali del controllo di volume e della selezione dell'ingresso in ascolto.

Contrariamente, più telai beneficerebbero di alimentazioni separate dedicate e sono l'unica soluzione per realizzare progetti veramente di riferimento ed ultracostosi. L'amplificatore integrato in prova, il modello E-450, si colloca quasi al vertice della gamma di amplificazioni monoteleai Accuphase, ad impedirgli di primeggiare è soltanto il modello E-560, in grado di erogare 30W, ma in pura classe A. Per scelta progettuale dell'azienda, tutte gli amplificatori marchiati Accuphase sia



anche gli amplificatori integrati Accuphase devono considerarsi un acquisto sicuro, sia per la loro grande qualità, sia per l'alta rivendibilità nel mercato dell'usato. Tuttavia, sono in produzione anche delle formidabili amplificazioni a più telai, dal costo e dalle potenzialità decisamente superiori. In un impianto audio di alto livello è opinione consolidata che l'amplificazione debba essere composta da un preamplificatore e uno o due amplificatori finali, ma





Ingressi e uscite
single ended e bilanciati.
Connettori di potenza sdoppiati.

integrati che a componenti separati, di qualsiasi fascia di prezzo, sono rigorosamente a stato solido e non vi è traccia di valvole in nessun prodotto.

CARATTERISTICHE

L'aspetto dell'E-450 non può definirsi di certo futuristico, ma ricalca pienamente lo stile dell'azienda giapponese, mantenendo intatto il design degli altri modelli.

Il pannello frontale è della solita piacevole tonalità champagne e presenta, come gli altri integrati, un display centrale, nel quale sono alloggiati i due indicatori analogici, dal sapore molto vintage, che indicano la potenza di uscita istantanea. Lateralmente al display centrale di colore

Un silenzio di fondo davvero intenso

nero retroilluminato, ai due lati troviamo due solide manopole rotonde, quella a destra dedicata al controllo del volume e quella a sinistra per la selezione degli ingressi. Sotto la manopola per la regola-

zione del volume d'ascolto è presente un'uscita per le cuffie e un pulsante "attenuator" che serve ad ottenere una rapida e consistente riduzione del volume senza dover ruotare la rispettiva manopola.

Dall'altra parte, sotto il controllo per selezionare l'ingresso in ascolto, è presente il pulsante di accensione. È da segnalare che l'unità non può essere messa in stand-by, infatti tale funzione non è presente e, agendo sull'interruttore frontale, si stacca completamente l'alimenta-

zione, come se fosse scollegato il cavo di alimentazione dalla presa a muro. Sotto al display centrale è presente uno sportello, che può essere aperto premendo un pulsante, all'interno del quale sono alloggiati i comandi aggiuntivi. Si tratta di un integrato davvero completo che offre tutte le funzionalità che potrebbero essere richieste: in particolare, tra i comandi nascosti nello sportellino, troviamo la possibilità di abilitare i controlli di tono (regolabili attraverso le manopole treble e bass), la regolazione del bilanciamento tra il canale destro e sinistro, una funzione di loudness, la possibilità di abilitare l'ingresso che bypassa la sezione preamplificatrice, il pulsante per disattivare gli indicatori analogici, la selezione della coppia di diffusori da ascoltare, l'attivazione degli ingressi phono (con scheda opzionale) e le regolazioni per effettuare registrazioni.

ASCOLTO

La fase di "prova su strada", ovvero di ascolto, dell'E-450 è avvenuta nel mio impianto audio personale, all'interno del quale l'Accuphase si è trovato a prendere il posto di un altro integrato, guarda caso un diretto concorrente nella stessa fascia di prezzo: il Gryphon Diablo. Il resto della catena è composta dalla sorgente digitale Emmlabs CDSA SE e dai diffusori Sigma Acoustics Eclipse 2.3 Piano, i cavi di collegamento sono tutti White Gold della serie Prestige M.

Gli ascolti più critici sono avvenuti dopo qualche giorno che l'E-450 è rimasto acceso ed in funzione, in modo da permettergli di "sciogliersi" e mettersi a suo agio per esprimere al meglio le proprie potenzialità. Innanzitutto è da rilevare che il controllo del volume è formidabile: anche utilizzando il telecomando rimanendo seduti sulla propria poltrona, è possibile effettuare regolazioni millimetriche anche nell'ordine di 0,5 dB con la massima semplicità ed immediatezza.

Volendo descrivere la personalità musicale dell'integrato Accuphase, la prima qualità che rileva è la grandissima trasparenza.



L'ampli
nella sala
d'ascolto
dell'autore.

Le piastre circuitali sono montate verticalmente.
Poderosa l'alimentazione.



Non sembra di avere a che fare con musica riprodotta proveniente da un dischetto argenteo da 12 cm, ma si percepisce tangibilmente la sensazione di contatto diretto con la musica e gli strumenti che la riproducono; non ci sono veli, filtri o compressioni che limitano la suggestiva impressione di realismo. Ad ottenere simili prestazioni contribuisce un silenzio di fondo davvero intenso che aumenta lo spazio tra i diversi esecutori, consentendo di collocarli con maggiore accuratezza nello spazio del palcoscenico sonoro. Gli strumenti sono mantenuti perfettamente separati e distinguibili da loro, senza cadere in fastidiose sovrapposizioni che confondono l'ascoltatore e lasciano sfumare i contorni di un'immagine che, invece, appare perfettamente nitida e contrastata. Dal silenzio profondo i suoni emergono vivaci e con un'immediatezza sorprendente, i tempi di attacco sono talmente reali che non si può fare a meno di elogiare le stupefacenti doti di velocità dell'E-450. Una risposta ai transienti così accurata e repentina è possibile grazie

all'ottima alimentazione di cui gode l'integrato Accuphase, in grado di fornire una riserva di energia e potenza sempre disponibile. L'Accuphase non si trova mai con il fiato corto e sembra gestire la vivacità della musica con estrema naturalezza e disinvoltura, senza alcuno sforzo apparente.

Tale caratteristica consente ascolti appaganti anche ad alto volume, senza mai dare luogo a fastidiose distorsioni (nei limiti fisici dei diffusori, ovviamente). Dimostrazione di questa grande forza è che la manopola di controllo del volume, con i miei diffusori di efficienza medio alta, non si trova mai a superare le ore 10, nemmeno quando si decide di voler proprio rompere le scatole a tutto il vicinato. La timbrica è molto neutra, ma la piacevole levigatezza dei toni medi e delle voci non è ugualmente riproposta per i toni acuti, i quali spiccano per grande estensione e trasparenza, preferendo a volte la sensazione di realismo ad una rilassata musicalità.

Sembra che l'E-450, per alcuni parametri,

abbia il carattere di un valvolare caldo e morbido, per altri, invece, risulta asciutto ed energico. Le basse frequenze hanno una profondità notevole, sono dense e calde, sembrano circondate da un'aura dorata, ma non mancano assolutamente di rigore. Nel suono emesso dalla corda pizzicata di un contrabbasso non si percepisce soltanto l'armonica principale, ma è possibile cogliere tutte le *nuances* e le sfumature delle frequenze inferiori; la modulabilità, ovvero la capacità di adattamento alle minime variazioni tonali, è accuratissima, tuttavia, i toni bassi in generale, sebbene più morbidi ed avvolgenti, non si presentano scolpiti nella roccia e perfettamente a fuoco come avviene negli ascolti con l'integrato danese che costituisce il mio riferimento. Che sia meglio l'uno o l'altro sotto questo parametro è impossibile giudicarlo, sono due diversi modi di riprodurre la musica e spetta al gusto di ciascun audiofilo individuare quale sia il tipo di suono che egli vorrebbe far riprodurre al proprio impianto.

L'integrato Accuphase è rivolto a chi predilige un suono vivace, scattante e allo stesso tempo controllato e molto raffinato, la dote che spicca sopra tutte è la trasparenza, anche se mi è sembrato che una così cristallina analiticità del messaggio sonoro porti in alcune situazioni a perdere un po' quella piacevole sensazione di ariosità che ritengo fondamentale per far raggiungere agli strumenti in ascolto un alto livello di realismo e matericità.

CONCLUSIONI

L'Accuphase, come lo stesso nome lascia intendere, è in grado di riprodurre un suono molto "accurato", sorprendentemente fedele al messaggio sonoro inviato-gli dalla sorgente cui viene collegato. È un amplificatore davvero completo sia dal punto di vista funzionale che da quello delle connessioni offerte, sotto questi aspetti credo non sia proprio possibile desiderare niente di più.

È possibile affermare con tranquillità che si tratta di una scelta di cui nessuno potrebbe pentirsi, l'E-450 rientra in quella ristretta cerchia di apparecchi che costituiscono un acquisto sicuro, destinati a sopire la "sindrome da upgrade" che ciascun audiofilo riesce difficilmente a tenere a bada, e rappresenta un fedele compagno dedito a offrire generosamente anni ed anni di ottima musica. **FDS**

CARATTERISTICHE TECNICHE

Risposta in frequenza: 20Hz - 20kHz $\pm$ 0,2 dB
Potenza nominale di uscita: 180W per canale su 8ohm; 220W per canale su 6ohm; 260W per canale su 4ohm
THD: 0,05% con impedenza tra 4 e 16 ohm
Rapporto segnale/rumore: 110 dB
Peso: 24,4 kg
Dimensioni (L x P x H): 46,5 x 42,7 x 18,1 cm
Consumo di corrente: 60 - 450 Watts
Prezzo IVA inclusa: euro 11.500,00
Distributore: High Fidelity Italia
Tel. 02 93.61.10.24 - **Web:** www.h-fidelity.com