

Prezzo: € 5.900,00

Dimensioni: 42 x 11,5 x 35 cm
(lxaxp)

Peso: 13,5 kg

Distributore: High Fidelity Italia
Via Collodi - 20010 Cornaredo (MI)
Tel. 02 93611024 - Fax 02 93647770
www.h-fidelity.com

Tipo: senza braccio **Telaio:** rigido multistrato alluminio e legno compresso e sistema antirisonante con microsfere in acciaio **Trasmissione:** a cinghia **Piatto:** da 38 mm in POM nero con perno ceramico sospeso magneticamente **Velocità (RPM):** 33/45/78 a controllo elettronico **Note:** finitura alluminio satinato chiaro e legno. Versione Black alluminio satinato nero euro 6.200. Versione Wood Clarify con braccio Clarify Carbon Silver euro 7.300 e 7.500 nella finitura Black.

GIRADISCHI

Clearaudio Ovation Wood

L'Ovation è appena più grande dello stretto necessario per contenere un piatto di normale diametro e un braccio da nove pollici. L'essere poi, come tradizione Clearaudio, un modello di tipo rigido, si traduce in un chassis apparentemente molto semplice costituito da una tavola rigidissima e pesante dai bordi fortemente stondati. Sotto, quali unici elementi che lo accoppiano al piano d'appoggio, tre piedi in alluminio pieno, con doppia ghiera per la regolazione in altezza e messa in piano e terminate con le classiche punte. A corredo, altrettanti piattelli sotto punta e salva ripiano...

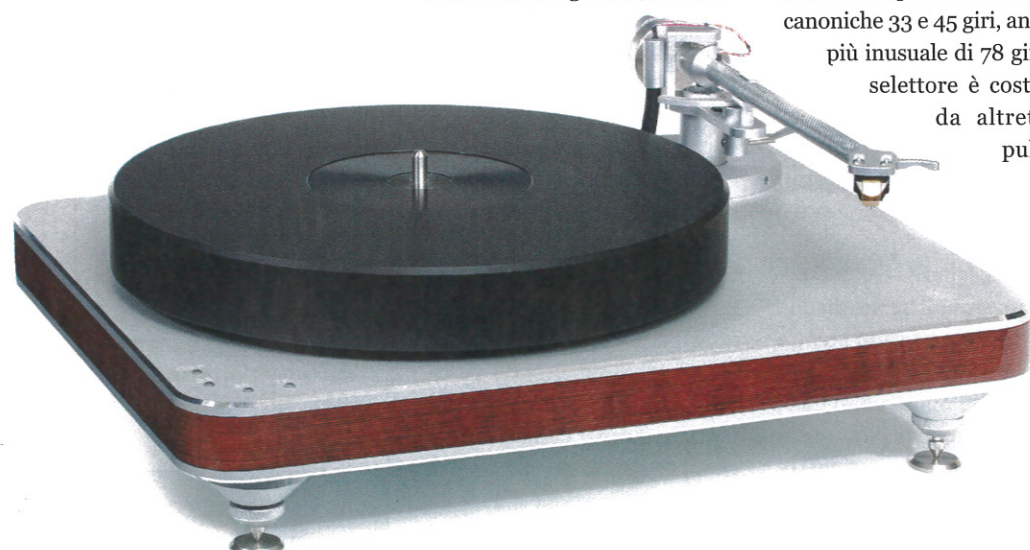
L'approccio della casa tedesca alle due principali problematiche correlate alla realizzazione di un giradischi (come renderlo più isolato possibile dalle vibrazioni e come assicurarsi che la velocità di rotazione sia costante) è epocale! Il sistema di rotazione del piatto sfrutta la tecnologia della levitazione magnetica, realizza-

ta con un sistema proprietario (CMB - Ceramic Magnetic Bearing). Il controllo della corretta velocità avviene tramite un sensore ottico posto giusto davanti al perno: se la velocità risulta differente da quella impostata viene regolata la velocità del motore... In corrispondenza del sensore, sotto al contropiatto, è inserito un anello di riferimento riflettente nel quale sono applicati minuscoli riferimenti. Una specie di stroboscopio al laser a una frequenza di un ordine superiore a quella usuale (50Hz). Non appena viene registrato un valore di rotazione differente da quello impostato un circuito di servo controllo agisce sul motore in modo da riportare nel più breve tempo possibile la rotazione al giusto valore. È possibile una regolazione fine della velocità intervenendo su tre piccoli trimmer, regolabili con uno dei cacciaviti in dotazione e situati in un vano scavato nel lato posteriore. Le velocità comprendono, oltre alle canoniche 33 e 45 giri, anche la più inusuale di 78 giri, e il selettore è costituito

da altrettanti pulsanti

PROVATO SU SUONO 471 - 12/2012

asserviti a led blu. Lo spegnimento pone il giradischi in stand-by. Il motore, di tipo DC, è collocato in una struttura solidale con lo chassis del giradischi e immerso in un materiale smorzante in modo da non trasmettere vibrazioni al telaio. Si tratta di una soluzione che si sta sempre più diffondendo, dai modelli più economici a quelli più costosi. Mentre il montaggio del giradischi è molto semplice, grazie alla sua natura monotelaio di tipo rigido, molto più tempo prende la messa a punto del braccio con fonorilevatore scelto. In effetti, per mettere in piano l'Ovation, utilizzando una livella come riferimento, è sufficiente agire sull'altezza dei tre piedini conici. Il montaggio del piatto deve essere preceduto dalla lubrificazione del perno ceramico, bastano due gocce dell'olio fornito. Dopo di che, è sufficiente procedere con un minimo di attenzione nel calettare i vari componenti del piatto e il gioco è fatto, in pochissimi minuti. Montata la cinghia si può utilizzare un disco stroboscopico, di quelli che si possono anche fare in casa scaricandolo da internet e stampandolo su carta, per controllare se le velocità di rotazione regolate in fabbrica corrispondono a quelle previste. Altrimenti si può agire sui trimmer posti sul retro del giradischi. Per il collegamento alla rete elettrica è previsto un cavo terminato con il solito, per Clearaudio e molti altri costruttori, scomodo trasformatore inglobato nella spina. Al braccio vanno dedicate più attenzioni, non fosse altro



SCELTE ORIGINALI

Lo chassis è un composito costituito da due spesse tavole in alluminio pieno che stringono una parte centrale costituita da un conglomerato di legno compresso e un numero non meglio precisato (ma pare che siano proprio tante!) di microsfere in acciaio. Il tutto al fine di costituire un sistema altamente risonante, pare persino a prova di pallottole, cosa che noi non ci cureremo di verificare!

Il piatto è realizzato in POM, ovvero polioossimetilene, più noto tra gli esperti come delrin. Tra i vantaggi di questo materiale, noto in campo audio soprattutto per l'utilizzo in veste di cuscinetti e parti di supporti, è quello di risultare una plastica molto rigida, dotata di una buona resistenza

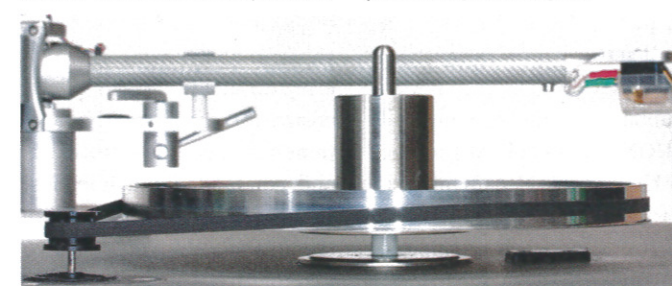
per la sua inusuale articolazione, che inizialmente può lasciare perplessi per la sua natura apparentemente ballerina. In realtà, il meccanismo di regolazione del peso di lettura è uno dei più precisi e affidabili che ci sia capitato di vedere...

Un poco più scomode appaiono le regolazioni degli angoli verticali e orizzontali, VTA e Azimuth, ma è anche vero che stiamo parlando di operazioni saltuarie. Piuttosto, la dimatura del fonorilevatore deve tenere presente che i punti dichiarati dal costruttore come ad angolo zero di errore di tracciatura corrispondono a 66 e 121 mm. In commercio esistono diverse dime per il corretto posizionamento di un fonorilevatore, che possono differire nei punti di riferimento per alcuni millimetri tra loro.

Non si tratta di errori ma del fatto che si basano su schemi determinati da diversi studiosi e che per questo, appunto, divergono un po'. Il modello Clarify di Clearaudio fa riferimento allo schema

meccanica, durezza e stabilità dimensionale, a causa della sua refrattarietà all'umidità.

Il piatto così realizzato è un cilindro pieno, alto 30 mm, che presenta una lieve depressione centrale per accoppiarsi perfettamente con il disco, etichetta centrale compresa. Il cuscinetto e la base sulla quale è fissato l'alberino ceramico sono dotati di due anelli coincidenti e ugualmente polarizzati magneticamente in modo da respingersi. Il campo magnetico è molto intenso e anche quando si



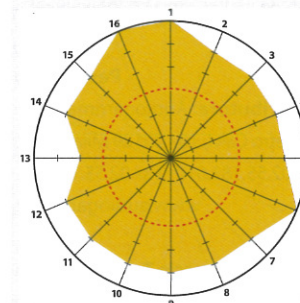
di Loefgren e se non avete una dima con quei valori si può sempre sfruttare internet e scaricarsi la dima opportuna da uno dei tanti siti che trattano di vinile e dintorni. Effettuate tutte queste regolazioni - fortunatamente necessarie solo quando si monta un nuovo fonorilevatore - si può procedere agli ascolti con fortissime probabilità che non dovrete toccare più nulla fino al prossimo cambio di testina...

Il contributo del Clearaudio pare essere quello della estrema pulizia, silenziosità, chiarezza, nettezza e fermezza sonora. I bassi sono solidi e stabili, così netti e ben scontornati da apparire, a un primo ascolto, quasi un poco dimessi mentre, al contrario, sono solo privi di code, rimbombi e imprecisioni. Il bello è che più passano gli ascolti e più si apprezza l'equilibrio tra le varie frequenze. Velocità, dinamica micro e macro, smorzamento e rapidità negli attacchi sono tutti a livelli altissimi, senza dare idea di eccesso di frenesia o radiografia.

monta interamente il piatto, questo rimane sollevato in modo tale che l'asse ceramico e il cuscinetto non vengano mai a contatto.

Il sistema proprietario CMB (Ceramic Magnetic Bear) utilizza una bronza fissata al supporto del piatto che ruota intorno a un perno in ceramica. Il sistema di sospensione magnetica utilizza due gruppi in opposizione in modo da non far mai toccare l'apice dell'asse e che il piatto non tocchi mai la base del giradischi. L'attrito viene quasi annullato: anche solo con una minima sollecitazione il supporto del piatto compie molti giri...

SUONOGRAMMA



1 Capacità di analisi del dettaglio	3
2 Messa a fuoco e corposità	2
3 Ricostruzione scenica altezza	2
4 Ricostruzione scenica larghezza	2
5 Ricostruzione scenica profondità	2
6 Escursioni micro-dinamiche	3
7 Escursioni macro-dinamiche	2
8 Risposta ai transienti	2
9 Velocità	2
10 Frequenze medie e voci	2
11 Frequenze alte	2
12 Frequenze medio-basse	2
13 Frequenze basse	1
14 Timbrica	2
15 Coerenza	2
16 Contenuto di armoniche	3

Il giudizio viene espresso su una scala di 6 valori da -3 a +3. La linea tratteggiata corrisponde allo zero ed esprime la congruità della prestazione con prodotti analoghi appartenenti alla stessa fascia di prezzo.

IL VOTO DELLA REDAZIONE

CONSTRUZIONE ■■■■■ | ■■■■■
Scelte originali e di alto livello che riflettono il now how della casa in materia a un prezzo ancora abbordabile. Tutto quello che vorreste da un giradischi moderno...

VERSATILITÀ ■■■■■ | ■■■■■
Notevole, anche se una qualche complessità nella messa a punto dell'apparecchio lo rende più problematico e riservato a un'utenza matura ed esperta.

ASCOLTO ■■■■■ | ■■■■■
Si potrebbe immaginare che la grande attenzione agli aspetti tecnologici della riproduzione analogica abbia in qualche modo penalizzato la sua "magia". Non è così, e l'apparecchio si prefigura come uno dei migliori in assoluto!

FATT. CONCRETEZZA ■■■■■ | ■■■■■
Un marchio specializzato che esiste da una vita; stessa cosa dicasi del distributore. Salvo errori e omissioni, il miglior tipo di abbinata.

QUALITÀ/PREZZO ■■■■■ | ■■■■■
Elevato ma non proibitivo se si considera che si ha a che fare con una delle migliori performance in assoluto nel settore.

I voti sono espressi in relazione alla classe di appartenenza dell'apparecchio. Il fattore di concretezza rappresenta il valore nel tempo e l'affidabilità del prodotto, del marchio e del distributore.